



Mozart 1. Molto allegro 40. Symphonie g-moll K550

Tonart g-moll

Karl Böhm, Wiener Philharmoniker 1977 DGG 413547-2

MELOMORPHOSE

STUDIENBLATT ZUR MUSIKMEDITATION

© Wolfgang Zeitler 8. März 2026

EXPOSITION

0:00

MIT BEIDEN HÄNDEN

a₁

2:16

leicht

Wdh.

1



0:13



0:28

2

a₂



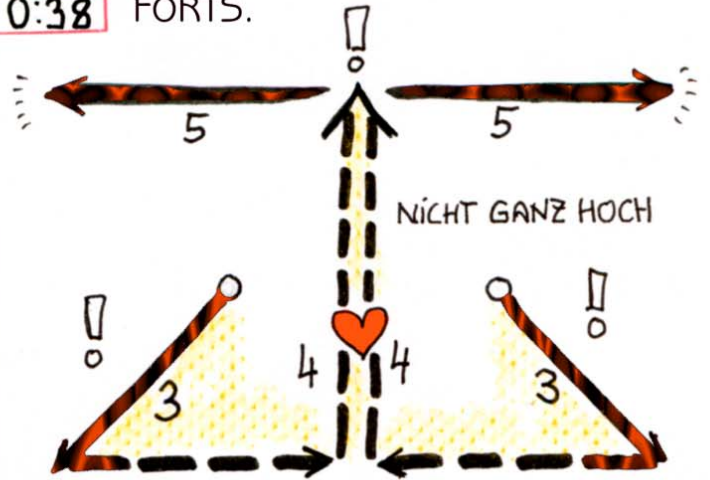
DAS ZWEITE ELEMENT GEHT NACH OBEN,
ES ENDET UNVOLLSTÄNDIG -
DIREKT WEITER:

Mozart



0:38

FORTS.

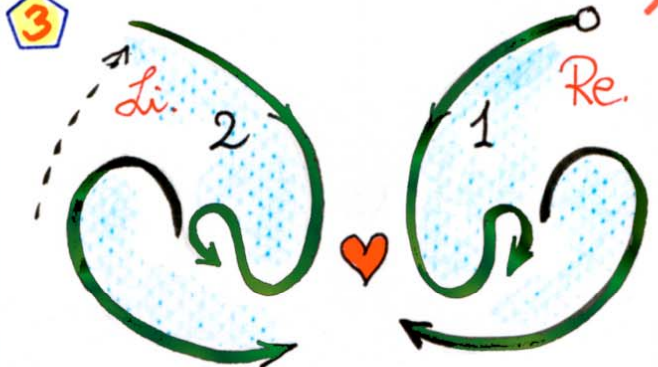


0:59

HÄNDE ABWECHSELN

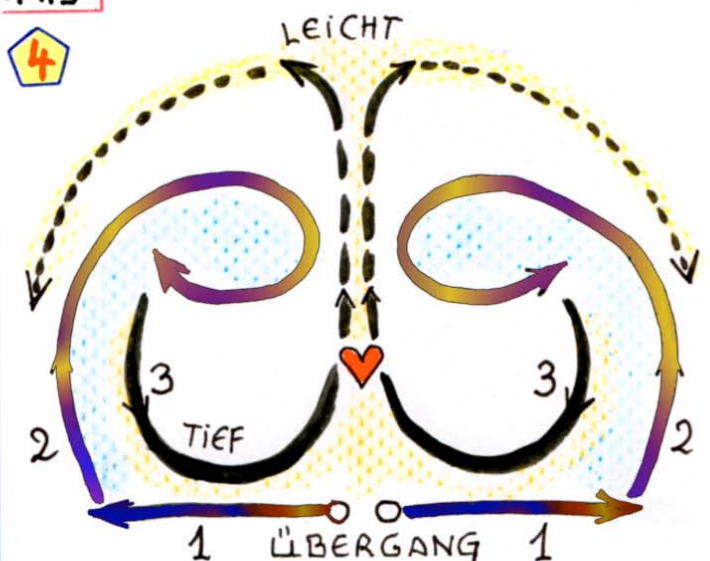
b

3



1:19

4



1:38



Mozart 1. Molto allegro, 40. Symphonie K550 g-moll Melomorphose (neu)

Fortsetzung

DURCHFÜHRUNG

1:38

3 = ERST MEHR NACH VORNE

a₃

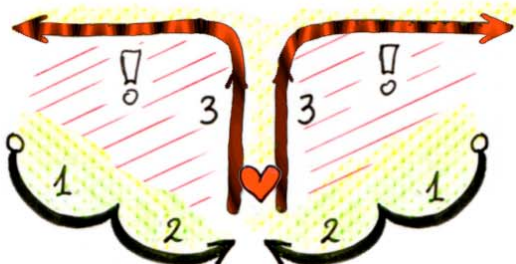
5



MIT ECHO IN EINER BEWEGUNG

1:49

6



1:59

7



WDH. BIS 4:27

2:13

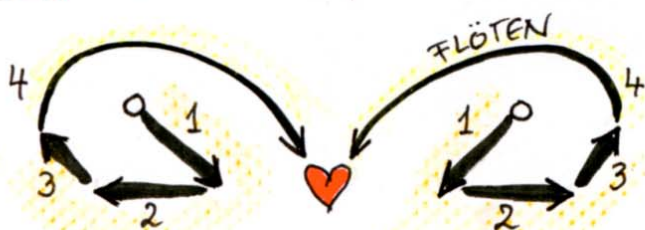
ÜBERLEITUNG, DANN VON VORNE



2:16

4:27

ÜBERLEITUNG, DANN WEITER



4:33

4:33

SINKT NACH UNTEN

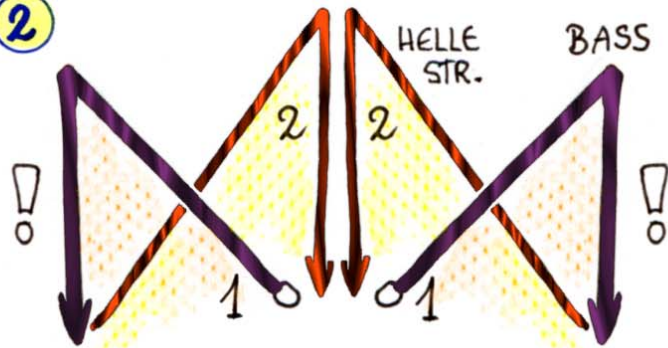
*a**

1

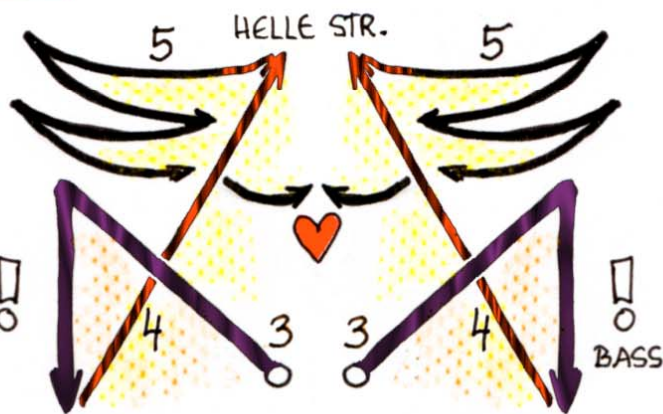


4:48

2

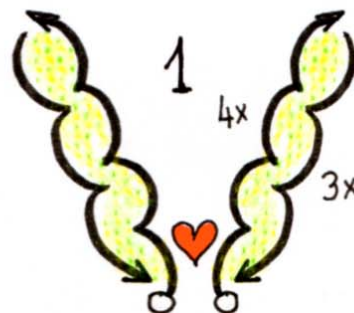


4:57



5:18

3



5:37

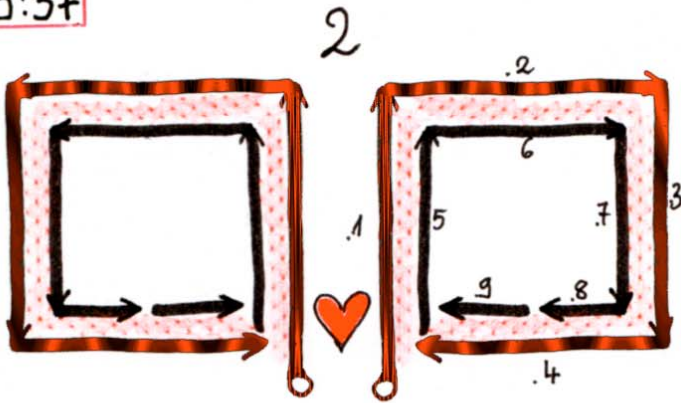
DIREKT WEITER



Mozart 1. Molto allegro, 40. Symphonie K550 g-moll
Melomorphose (neu) Fortsetzung

FORTSETZG. DURCHFÜHRUNG

5:37



5:46

ÜBERLEITG.
FLÖTEN

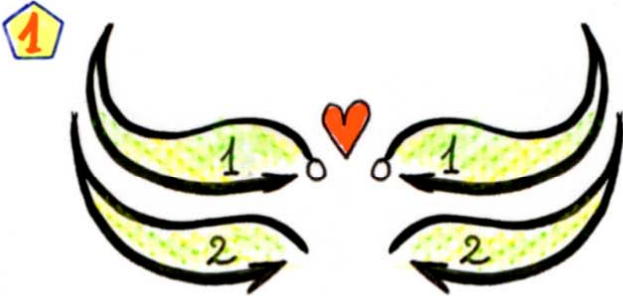


REPRISE

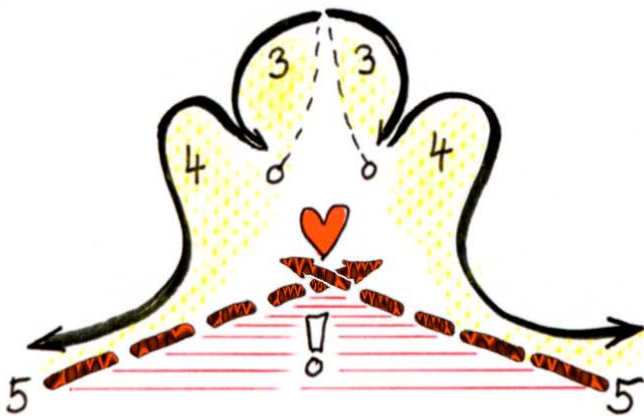
5:53

IDENTISCH WIE ANFANG

a_1



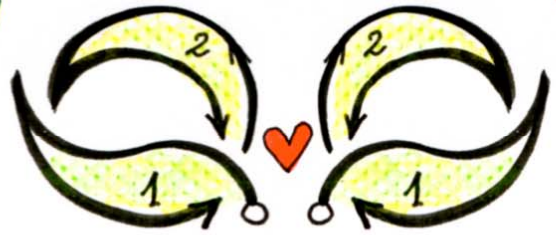
6:03



6:17

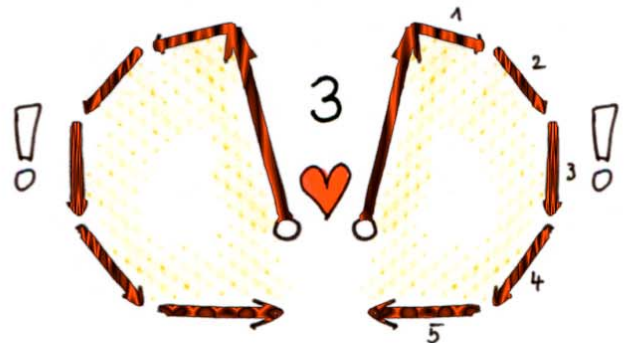
VERÄNDERT

a_2



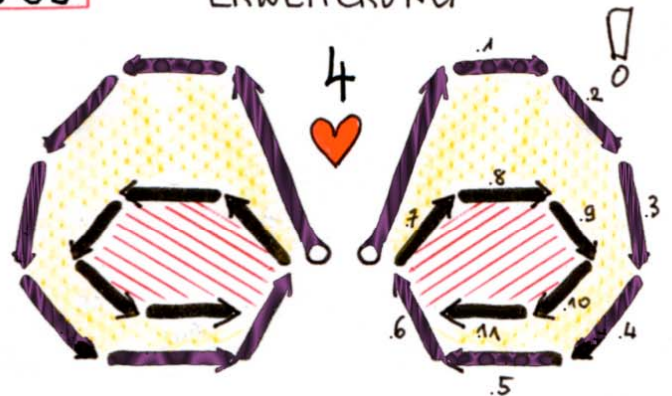
6:27

VERÄNDERT



6:35

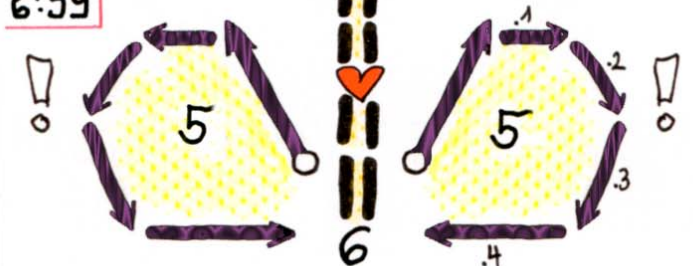
ERWEITERUNG



6:52



6:59



7:11

AB 6:59 WEITER WIE EXPOSITION
(= a_2 4+5)

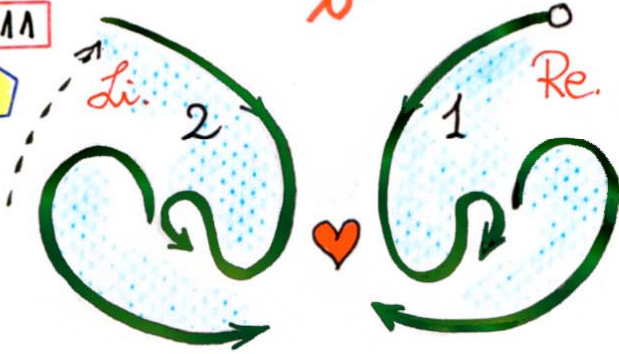


Mozart 1. Molto allegro, 40. Symphonie K550 g-moll
Melomorphose (neu)

Fortsetzung

7:11A

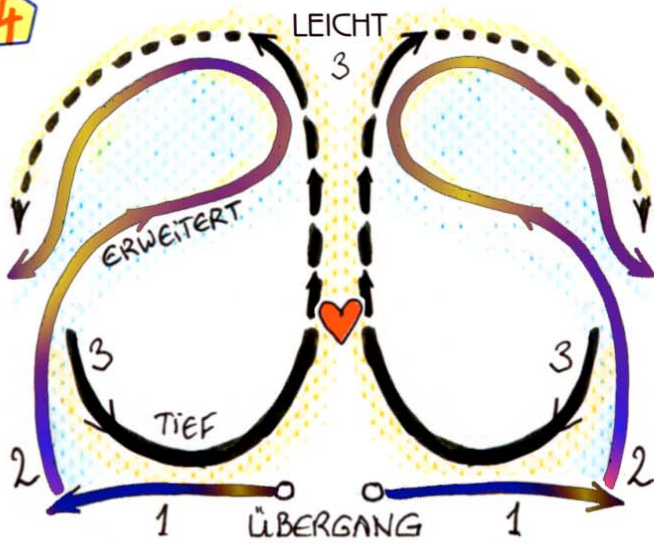
3



b'

7:31A

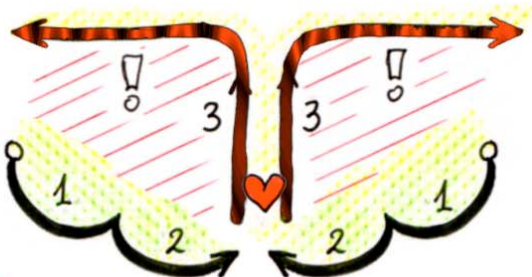
4



LEICHT

7:56

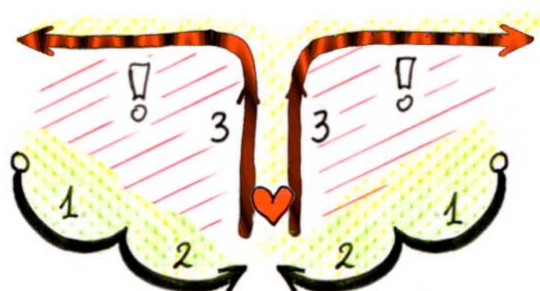
5



a₃'

8:07

6

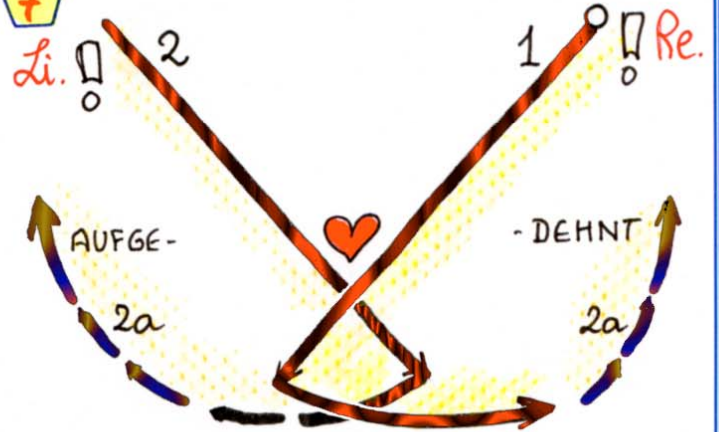


8:17

8:17

AM ENDE MIT BEIDEN HÄNDEN

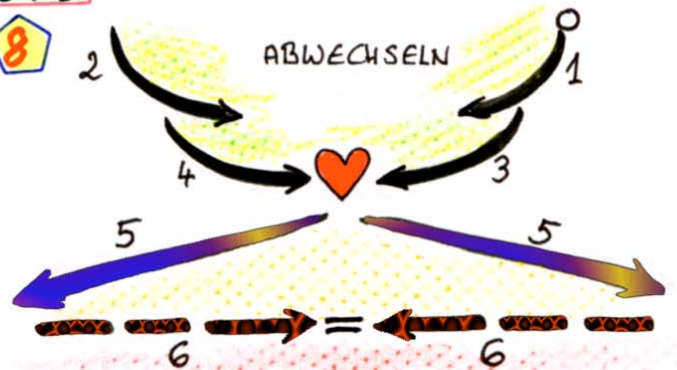
7



8:29

SCHLUSS

8



ABWECHSELN

8:52

ENDE

EXPOSITION

a₁ a₂ b a₃'

WIEDERHOLUNG

a₁ a₂ b a₃:

DURCHFÜHRUNG

a* ① ② ③

REPRISE

a₁ a₂* b' a₃' + SCHLUSS

klassische Sonatenform mit
romantischer Erweiterung

Wolfgang Zeitler made Mozart